

CYRK JEST OGRZEWANY!

Stój! Stój! Kto chce się śmiać, niech idzie dzisiaj do

CYRKU SIDOLEGO.

Nr. porządkowy 18.

Cóż tam nowego?

**Humorystyka nad
humorystyką!
Dla starych i młodych!**



Dziś we Wtorek dnia 15 Stycznia 1878 r.

Pierwsze Humorystyczne

PRZEDSTAWIENIE KLOWNÓW

w zakresie wyższej sztuki jeźdźstwa, tresury koni, podziwiania godnej gimnastyki, tańców na linie, baletu i pantomim.

Magnetyczne maczarowane kapelusze. Komiczny występ pp. Almasio starszego i młodszego (100 złr. nagrody temu, kto produkując tę z taką precyzją wykona).
Pani Angot, albo tureckie spodnie, komiczna scena przeciwstawiana na 2 obok siebie biegnących koniach, wykona p. Tardini.
Bitwa pod Plevną, nader komiczne intermezzo kłownów pp. Tardini i Volta w towarzystwie debiutujących z zamówienia młodszych uczni. Grande canonnade arienne.
Bezbarwne angielskie zapytanie, uczynione przez kłowna Voltę.

Cudowny słon Betzy, w wszelkich możliwych i niemożliwych rodzajach chodu wyższej tresury słoni, wyprowadzony przez sławnego poskraniacza zwierząt p. Arrigoni, w towarzystwie kłownów pp. Ferencz i Camillo. Jedyny okaz, jakiego nie widziano w żadnej menażeryi, ani w zoologicznym ogrodzie.
Olbrzymi skok batalionowy, przez 20 żołnierzy (z nasadzonemi bagnietami), wykonany w chwili jenerałnej szarży na angielskiej trampolinie, przez pana Fernanda Mezghex.
Wyrzwać zębów z Harlem, komiczny występ kilku kłownów.
Eppir si mouve, komiczne intermezzo z pięć pawich ulubionego kłowna p. A. François.



Cwiczenia grotesque na koniu wykonają panna Syrena i Medea Sidoli, panna Fanny i Lina Allinga. Podwójne woltżowanie wykona panna Berta Schneider i pani Tardini. Pas de Deux wykona pani E. François i pan Almasio. — Piruety na koniu wykona Cezar Sidoli. — Biegi antypodowe na koniu wykona p. Lottini. — Wysoka gimnastyka, wykonana familią Conrady. — Tresowany pudel przez miss Conrady. — Konie tresowane w szkole i na wolności, przedstawi dyrektor Sidoli, panna Syrena i t. d.

**Na zakończenie po raz pierwszy:
Przygoda w młynie**



Bardzo komiczna pantomima, wykonana przez kilka pań i panów towarzystwa z obrazem końcowym wśród bengalskiego oświetlenia i ogólnego komicznego woltżowania w galopie na nieosiadłanych koniach.

Podczas przestanków będzie 8 kłownów bawić Publiczność jak najprzyjemniej.

CENY MIEJSC: Miejsce w parklecie 1 złr. — I. miejsce 75 c. — II. miejsce 50 c. — Galerya 25 c.

Dzieci niżej lat 10 płać na pierwsze i drugie miejsce połowę, Wojskowi od feldwebela i wachmistrza płać na wszystkie miejsca połowę.

Otwarcie kasy o godz. 6. — Początek przedstawienia o godz. 7.

Jutro po raz pierwszy: Wyrzucie Mazepy w stepy Ukrainy. Wielka sensacyjna pantomima, wykonana przez 60 osób i 20 koni.

We Czwartek przedstawienie benefisowe jeźdźcy grotesque i parforce p. Angelo Almasio.

Der Circus ist geheizt!

Halt! Halt! Halt! Wer lachen will, der komme heute in den

CIRCUS SIDOLI

Was gibt es denn dort Neues? — Jux über Jux! Für Jung und Alt!

Heute Dienstag den 15. Jänner 1878

ERSTE CLOWNS-JUX-VORSTELLUNG

in der höheren Reitkunst, Pferdedressur, staunenerregenden Gymnastik, Seiltanz, Ballet und Pantomimen.

Die magnetischen Zauberröte, komiche Entrée der Herren Almasio sen. und jung. (100 fl. denjenigen, der diese Wurfproduction mit einem solchen Präzision ausführt).
Madame Angot, oder die türkischen Kuhllosen, komiche Verwandlungsscene auf 2 nebeneinander laufenden Pferden, ausgeführt vom Herrn Tardini.
Die Schlacht vor Plevna, höchst komiche Intermezzo der Clowns Herren Tardini und Volta mit ihren aus Liebhaberei debütirenden Lehrlingen. Grande canonnade arienne.
Farbenlose englische Anrede, gehalten vom Clown Herrn Volta.

Der Wunder-Elefant „Betzy“, in allen möglichen und unmöglichen Gangarten der höheren Elefantendressur, vorgeführt von dem berühmten Thierbändiger Arrigoni, unter Assistenz der Komiker Herren Ferencz und Camillo. Einziges Exemplar, da solches bisher weder in einer Menagerie noch in einem zoologischen Garten gesehen wurde.
Riesen-Bataillensprung über 20 Mann (mit gepflanzten Bajonetten), ausgeführt im Momente der General-Decharge auf dem englischen Trampolin von Herrn Fernando Mezghex.
Der Zahnreisser von Harlem, komiche Reprise-Entrée mehrerer Clowns.

Eppur si muove, höchst komiche Pfaufeder-Intermezzo des Lieblings-Clown Herrn A. François.
Grotesque-Ereignisse zu Pferde von Fräulein Serena und Medea Sidoli, Fräulein Fanny und Lina Allinga. — **Doppel-Voltige** von Fräulein Bertha Schneider u. Mad. Tardini. — **Pas de Deux** von Mad. E. François und Herrn Almasio. — **Pirouetten zu Pferde** von Cezar Sidoli. — **Antipoden Course** zu Pferd von Herrn Lottini. — **Hohe Gymnastik der Familie Conrady.** — **Dressirte Pudel** von Miss Conrads. — **Schul- und Freizeitspferde** von Director Sidoli, Fräulein Serena und so weiter.

Zum Schluss zum ersten Male:

Das Abenteuer in der Mühle

Höchst komiche Pantomime, ausgeführt von Damen und Herren der Gesellschaft, mit Schlusstableau, bei glänzender bengalischer Beleuchtung und allgemeiner komischer Gallop-Voltige auf ungesattelten Pferden.

In den Zwischenpausen werden 8 Clowns das Publicum aufs Angenehmste unterhalten. — Programme zu 10 kr. sind im Cassa zu haben.

PREISE DER PLÄTZE: Parquet-Sitz 1 fl. — Erster Platz 75 kr. — Zweiter Platz 50 kr. — Gallerie 25 kr.

Kinder unter 10 Jahren in Begleitung Erwachsener zahlen auf I und II Platz die Hälfte. — K. k. Militär vom Feldwebel und Wachmeister abwärts, zahlen auf allen Plätzen die Hälfte.

Cassa-Eröffnung um 6 Uhr. — Anfang präcise um 7 Uhr Abends.

Morgen zum 1. Male: **Mazepas Verbannung in die Steppen der Ukraine.** Grosse Sensations-Pantomime, ausgeführt von 60 Personen und 20 Pferden.

Donnerstag den 17 Jänner 1878 Benefice-Vorstellung des Grotesque- und Parforce-Reiter Herrn Angelo Almasio.

Theodor Sidoli, Director.

